6-5-1908

COLLECTION

DE FEU

M. de Porto-Riche



COLLECTION

DE FEU

M. DE PORTO-RICHE

TABLEAUX MODERNES

SCULPTURES

Objets d'Art & d'Ameublement

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 18457-08.

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

AQUARELLES

PAR

BENASSIT, BROWN (J.-L.), COROT, DAUBIGNY, DE NEUVILLE (A.)
DE PENNE, DETAILLE (ED.), DIAZ (N.), DUPRÉ (JULES)
JACQUE (CH.), JONGKIND, LANDELLE, MEISSONIER, RAFFET, RIBOT (TH.)
TASSAERT, TROYON, VIBERT, WORMS, ZIEM

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

OBJETS DE VITRINE

Miniatures — Bonbonnières — Boîtes — Émaux

Jades et Cristal de roche de la Chine

SCULPTURES

Marbres par CLÉSINGER

Bronzes de Baujault, Mercié, etc. Édition de Barbedienne

MEUBLE

Commode d'époque Louis XV, en laque noire décorée, garnie de bronzes

COMPOSANT LA

Collection de feu M. DE PORTO-RICHE

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Vendredi 5 Juin 1908, à 3 heures 1/2
et le Samedi 6 Juin 1908, à 2 heures 1/2.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6

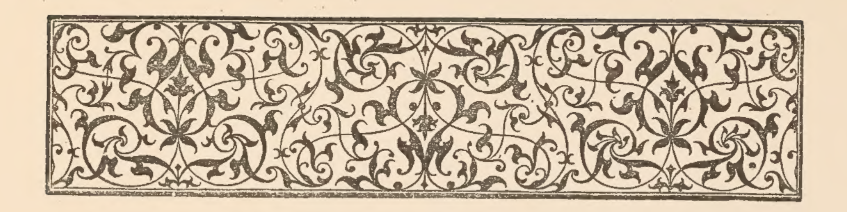
EXPERTS

Pour les Tableaux :
M. GEORGES PETIT
8, rue de Sèze, 8

Pour les Objets d'art :
MM. PAULME & B. LASQUIN Fils
10, rue Chauchat — rue Laffitte, 12

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 3 Juin 1908, de 2 heures à 6 heures.*
PUBLIQUE : *Le Jeudi 4 Juin 1908, de 2 heures à 6 heures.*



Tableaux Modernes

BROWN
(JOHN-LEWIS)

1 — *Frédéric le Grand après la bataille.*

Au fond, sous la nue obscure, c'est un lac tranquille aux reflets plombés et que domine un escarpement.

Sur le chemin raviné, ombragé de grands arbres roussis par l'automne, une troupe de cavaliers s'avance. En tête, sur un cheval gris pommelé, le grand Frédéric, coiffé du bicorne noir, vêtu d'un manteau jaune à brandebourgs, le poing gauche sur la hanche. Derrière lui, à quelque distance, un houzard à côté d'un dragon, puis un cavalier vêtu d'un manteau rouge, et enfin un cuirassier. Tous observent autour d'eux, parmi l'ombre que fait le crépuscule, les ravages de la guerre : à gauche, un toit incendié qui fume, un affût de canon brisé, un homme et un cheval morts; à droite, des cadavres encore.

Par delà une prairie, au-dessus d'une paisible maisonnette, le ciel moins sévère s'éclaircit d'une lumineuse trouée bleue.

Signé à droite, en bas : *John-Lewis Brown.*

Panneau. Haut., 22 cent. 1/2 ; larg., 36 cent.

COROT

2 — *Femmes à la fontaine.*

Un ciel d'arrière-saison roule des nuages gris au-dessus de la prairie que des arbustes bordent, au fond, à gauche. La ville est proche, dont on voit émerger le clocher, vers le milieu du tableau.

A droite, une fontaine; une servante en corsage rose et bonnet amarante, les bras nus et agenouillée, lave du linge. Devant elle, deux autres servantes se tiennent debout. L'une d'elles porte une jupe de couleur fauve, un tablier bleu, un corsage noir sur lequel tranche son fichu rouge, et une marmotte jaune au chignon. Au-dessus de ce groupe, un petit arbre déploie son feuillage léger, que la fin du jour et la fin de l'été illuminent de tons dorés.

Signé à gauche, en bas : *Corot.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 34 cent.

Corot



Femmes à la fontaine

COROT

3 — *Matin.*

Sur le gazon, d'un vert cendré, deux arbres s'élèvent à gauche, et leur feuillage vaporeux s'harmonise aux fines nuances bleuâtres du ciel. Les premiers feux du jour colorent l'horizon déjà mauve et doré. A quelques reflets argentés, dans l'éloignement, on devine un cours d'eau.

Signé à gauche, vers le bas : *Corot.*

Panneau. Haut., 7 cent. ; long., 9 cent.

COUTURE

(THOMAS)

4 — *Après l'orgie.*

A la lueur des bougies qui se consument dans les candélabres massifs et dont l'éclairage est contrarié par celui de l'aube naissante, c'est la fin d'une mascarade et d'une orgie.

Au centre, vivement éclairé, un homme, costumé en Gilles, est assis sur la table, couverte d'une nappe blanche et chargée des vestiges du festin. Il vient de se réveiller sans doute, et contemple avec surprise, au travers d'une fumée d'ivresse, l'arlequin qui, assis sur une chaise en velours vert, à droite, a laissé tomber sa tête sur ses bras croisés, et dort appuyé au coin de la table. Aux pieds de l'arlequin, une jeune femme blonde, également endormie, la poitrine et les bras nus, sa jupe de soie bleue repliée en désordre sous ses jambes, repose sur un tabouret que recouvre une étoffe de velours grenat. Sur le mollet de la dormeuse, un jeune homme pose sa botte montante. Vêtu d'un manteau militaire aux ornements dorés et d'un colant rouge vif, il s'est écroulé à gauche sur le plancher et s'adosse contre la table.

En haut, à gauche, on lit : « *Morts Illustres ! J'ai vu vos descendants succomber dans l'orgie.* »

Signé à gauche, à mi-hauteur, sur le divan, des initiales : *T. C.*

Toile. Haut., 20 cent. ; larg., 25 cent.

Couture (Thomas)



Après l'orgie

Brown (John-Lewis)



Procédé et Imp. Georges Petit

Frédéric le Grand après la bataille



Daubigny



Procédé et Imp. Georges Petit

Bords de l'Oise

DAUBIGNY

5 — *Bords de l'Oise.*

Les eaux miroitantes de l'Oise s'écoulent sous le soleil. A gauche, au deuxième plan, un bouquet d'arbres verts, un arbre en fleurs émergeant de l'onde s'en détache ; plus à gauche, des bouquets de bois.

Au fond, dans le courant qui scintille comme une écharpe d'argent, un bateau ; l'autre rive, avec un rideau de peupliers, des maisons, un pigeonnier, et, sur le tout, les splendeurs d'un ciel d'été.

Signé à droite, en bas : *Daubigny*.

Panneau. Haut., 27 cent. 1/2 ; larg., 44 cent. 1/2.

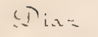
DE NEUVILLE
(ALPHONSE)

6 — *Turco.*

Dans une attitude triomphante, appuyé de la main gauche sur son chassepot, il brandit de la main droite, comme un trophée, l'épée, la ceinture, l'écharpe et la dragonne d'un officier allemand qu'il vient de terrasser et dont le cadavre gît derrière lui, la face contre terre.

Signé à droite, en bas, du timbre de la vente.

Toile. Haut., 51 cent. ; larg., 29 cent.





Procédé et Imp. Georges Petit

Le Harem

DIAZ

7 — *Le Harem.*

Au milieu d'un jardin luxuriant, des odalisques, dans des poses heureusement variées, chantent, jouent et fument.

Au milieu du tableau, l'une d'elles, la sultane favorite, est accroupie à la mauresque, sur un tapis de couleur éclatante; une enfant s'appuie sur son épaule; derrière elle, une femme s'évente, tandis qu'à ses côtés, d'autres femmes assises ou penchées, sont attentives à quelque bruit du dehors.

A gauche, une jeune femme chante, assise devant une négresse qui paraît l'avertir; à ses pieds, un petit chien écoute.

En somme, treize figures finies, dans des vêtements aux couleurs vives, groupées avec art dans un paysage d'Orient au fond duquel se dressent les tours d'une mosquée ou d'un palais, et semblant attendre l'arrivée de quelque sultan.

Peinture à l'essence, sur carton.

Signé à droite, en bas, et daté : *N. Diaz, 64.*

Haut., 39 cent.; larg., 58 cent.

DIAZ

8 — *Mare en forêt.*

Dans l'encadrement que lui fait l'opulente ramure d'une haute futaie, le ciel bleu d'été apparaît au fond, au-dessus d'une pente semée de roches et d'herbes. L'azur se mire avec délicatesse dans l'eau calme et transparente d'une mare, où les arbres qui l'ombragent mêlent les reflets de leurs feuillages et de leurs troncs.

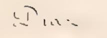
A droite, au pied d'un arbre, une femme est assise, en robe sombre, fichu rouge, bonnet et tablier blancs. Non loin d'elle, son chien, immobile, paraît attentif.

Les écorces, vivement éclairées, luisent. Et la lumière, éclatante à l'orée, est partout diffuse, une lumière dorée, chaude et caressante.

Signé à gauche, en bas, et daté : *N. Diaz, 59.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 64 cent.

Vente Henri Garnier, n° 47.





Procédé et Imp. [illegible] Petit

Mare en forêt

Diaz



Procédé et Imp. Georges Petit

Ophélie

DIAZ

9 — *Ophélie.*

Ophélie, vêtue de blanc, une écharpe rose au bras, descend au bord de l'eau en effeuillant des roses ; elle écarte autour d'elle les branches et les fleurs et semble se mirer dans l'onde qui l'attire.

Au fond, dans la découpure du paysage, un coin de ciel blanc éclaire tout le tableau.

Signé à gauche, vers le bas : *N. Diaz*.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 21 cent.

DUPRÉ

(JULES)

10 — *Le Chemineau.*

La besace au dos, il s'achemine à grands pas vers deux chaumières qu'ombrage un grand chêne déployant ses rameaux puissants contre un ciel bleu barré de nuages dorés par la fin du jour. A l'horizon bleuâtre, des toits sont visibles encore. Sur la gauche, plusieurs vaches paissent le pré. Sur la droite, au-dessus des arbustes disséminés, se profile un moulin.

Signé à droite, en bas : *J. Dupré.*

Panneau. Haut., 25 cent. 1/2; larg., 41 cent.

Dupré (Jules)



Procédé et Imp. Georges Petit

Le Chemineau



Jacque (Charles)

Trois Canards

Corot

Matin

Vibert

Moine jardinier

Jacque (Charles)

Deux moutons et une poule noire

Jacque (Charles)

Deux moutons et une poule blanche

JACQUE
(CHARLES)

11 — *Deux moutons et une poule noire.*

Devant la mangeoire, l'un d'eux est accroupi. L'autre, plus à gauche, se tient debout de trois quarts à droite. Tout à fait à droite, une poule noire cherche sa nourriture dans la litière. Le soleil tache çà et là la pénombre de la bergerie.

Signé à droite, en bas : *Ch. Jacque.*

Panneau. Haut., 12 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

JACQUE
(CHARLES)

12 — *Deux moutons et une poule blanche.*

Au fond, dans la pénombre, l'un des deux moutons est tourné vers sa mangeoire. L'autre, couché au premier plan à droite, est assoupi. Un rayon de soleil éclaire en partie sa toison, ainsi que la litière où picore une poule.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Jacque.*

Panneau. Haut., 12 cent.; larg., 15 cent. 1]2.

JACQUE
(CHARLES)

13 — *Trois canards.*

Devant la porte du poulailler, retenue ouverte par un bâton fiché en terre, trois canards. L'un d'eux va franchir le seuil; l'autre, accroupi, le bec dans ses plumes, dort; un troisième fouille voracement la paille qui jonche le sol.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Jacque.*

Panneau. Haut., 9 cent. 1/2; larg., 8 cent.

JONGKIND

14 — *Patineurs en Hollande.*

A gauche, un moulin se dresse en bordure du chemin neigeux, que suit une femme au bonnet rouge. En contre-bas du chemin, à droite, de nombreux patineurs, par groupes, s'avancent en glissant sur le canal gelé. Deux d'entre eux, l'un tout de noir vêtu, se détachent au premier plan.

C'est un beau jour d'hiver, avec un peu de soleil derrière les nuages. Au-dessus d'un bouquet d'arbres qu'on voit au fond, une bande d'oiseaux migrateurs s'élèvent dans le ciel ambré, que trouent çà et là des éclaircies bleues.

Signé à droite, en bas, et daté : *Jongkind, 1863.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 46 cent.

Jongkind



Procédé et Imp. George Petit

Patineurs en Hollande

Jongkind



Rotterdam, la nuit (Clair de lune)

JONGKIND

15 — *Rotterdam, la nuit (Clair de lune).*

Contre la rive, que domine la haute silhouette d'un moulin à vent, une goélette est amarrée. Ses agrès noirs se détachent vigoureusement sur l'écran du ciel éclairé par la pleine lune, qu'un gros nuage obscur, poussé par le vent, va aveugler. Elle se reflète encore avec splendeur et met des coulées d'or sur les eaux clapotantes du fleuve que navigue, vers la gauche, une petite barque conduite à la godille, par deux mariniers.

Signé à droite, en bas, et daté : *Jongkind*, *1869*.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 42 cent. 1/2.

LANDELLE

16 — *Femme fellah.*

Signé à gauche, en bas : *Ch. Landelle.*

Toile. Haut., 1 m. 33; larg., 85 cent.

MEISSONIER

17 — *Étude de grenadier pour* 1807 *(1869).*

Signé à droite, en bas, du timbre de la vente.
Cachet de la vente au dos.

Panneau. Haut., 19 cent. 1/2; larg., 10 cent

Vente Meissonier, n° 245.

RIBOT

18 — *Le Petit cuisinier.*

Signé à gauche, en bas : *E. Ribot.*

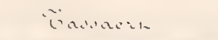
Toile. Haut., 56 cent.; larg., 38 cent.

De Neuville (Alphonse)



Procédé et Imp. Georges Petit

Turco



Tassaert



Procédé et Imp. Georges Petit

Suzanne et les vieillards

TASSAERT

19 — *Suzanne et les vieillards.*

Au fond du bois, assise sur un banc de pierre, Suzanne s'est dépouillée de ses vêtements qui reposent auprès d'elle. Elle vient de rejeter le dernier voile qui flotte encore sur sa chair, et s'apprêtait à se tremper dans l'onde qu'effleure déjà son pied nu, quand les deux vieillards ont surgi de l'obscure frondaison. Vêtus de manteaux amarante et jaune, penchés en avant, les mains tendues et leurs têtes chenues se touchant, ils cherchent à saisir Suzanne, à lui arracher le voile qu'elle ramène de la main gauche sur son éblouissante nudité rose et blonde. La jeune femme repousse les vieillards avec un geste courroucé, qui fait, dans un recul, pencher son beau corps à droite vers un buisson de roses.

Signé à gauche, sur le banc, des initiales : *O. T.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 25 cent.

VIBERT

20 — *Moine jardinier.*

Sur l'allée sablée, au bord d'une plate-bande, un moine rose et joufflu se tient debout et, renversant un peu la tête en arrière, savoure le contenu d'une fiasque que, de la main droite, il porte à ses lèvres. Sa main gauche tient un arrosoir de cuivre jaune. Son froc laisse à nu deux bras vigoureux. Il est coiffé d'un chapeau de paille à ruban rouge, et sa silhouette se détache sur un fond de sombre verdure.

Signé à gauche, en bas : *J.-G. Vibert,* et daté, *75.*

Panneau. Haut., 9 cent.; larg., 7 cent.

Ziem (Félix)



Procédé et Imp. Georges Petit

Le Bosphore à Constantinople

ZIEM

(FÉLIX)

21 — *Le Bosphore à Constantinople.*

Le grand ciel bleu est à peine voilé d'une chaude vapeur dorée. L'eau verte est immobile.

A droite, une barque, chargée de rameurs aux costumes éclatants et bigarrés, s'éloigne de la côte où s'élèvent, bleuâtres dans la lumière, les minarets et la coupole de Sainte-Sophie.

Au centre du tableau, un grand navire, chargé de toute sa toile, se dispose à appareiller. Derrière lui, se distingue un amas confus de vergues.

A gauche, plusieurs barques au repos, et, dans l'éloignement, des mâts encore et des coques de bateaux.

Signé à droite, en bas : *Ziem.*

Panneau. Haut., 42 cent. ; larg., 60 cent.

ZIEM

(FÉLIX)

22 — *Le Grand Canal à Venise.*

C'est vers la fin du jour, un jour splendide. Le ciel, encore bleu à son sommet, est envahi par une lueur jaune, déjà mauve à l'horizon, où quelques nuages s'amoncellent.

Les palais, qui occupent toute la rive, à gauche, sont éclairés par une lumière rose, qu'ils reflètent dans l'eau d'un bleu profond.

Tout à fait à droite, un grand bateau dont on ne voit que la proue, et une vergue penchée, à l'extrémité de laquelle flotte une banderole rose.

Une gondole glisse, se dirigeant de droite à gauche. Le gondolier, debout à l'arrière, est vêtu d'une blouse rouge.

Signé à gauche, en bas : *Ziem.*

Panneau. Haut., 54 cent.; larg., 74 cent.

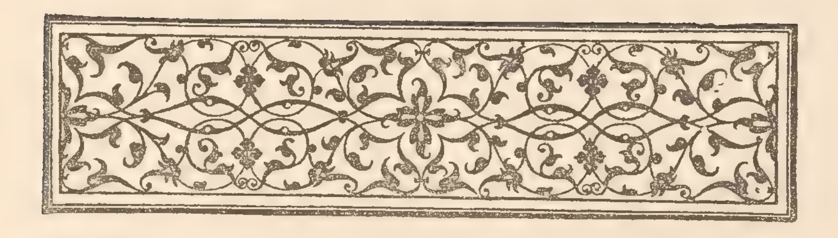


Ziem (Félix)



Procédé et Imp. Georges Petit

Le Grand Canal à Venise



Aquarelles

BENASSIT

23 — *Dragon en vedette.*

Signé à gauche, en bas : *E. Benassit.*
Aquarelle gouachée.

Haut., 24 cent.; larg., 21 cent.

DE PENNE

24 — *Le Chenil.*

Signé à droite, en bas, et daté : *O. de Penne, 70.*
Aquarelle.

Haut., 28 cent.; larg., 40 cent

DETAILE

(ÉDOUARD)

25 — ***En observation.***

Signé à gauche, en bas : *E. Detaille.*
Aquarelle.

Haut., 25 cent.; larg., 21 cent.

DUPRAY

26 — ***Avant la revue.***

Signé à gauche, en bas, et daté : *Dupray, 1881.*
Aquarelle.

Haut., 36 cent.; larg., 26 cent.

Jacque (Charles)



Moutons en pâture

Jacque (Charles)



Procédé et Imp. Georges Petit

Moutons à l'abreuvoir

JACQUE
(GHARLES)

27 — *Moutons en pâture.*

Venant d'un champ voisin, les moutons ont franchi une haie vive, descendu un petit talus et se répandent sur le pré verdoyant qu'ils broutent. Au flanc du troupeau, à gauche, le berger en blouse bleue et chapeau de paille, son havresac à l'épaule et un bâton à la main, crie pour imposer silence à son chien noir qui aboie.

Au centre, deuxième plan, un grand arbre arrondit son feuillage et, dans son ombre se dressent, côte à côte, deux meules de paille.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Jacque.*

Aquarelle.

Haut., 26 cent.; larg., 43 cent.

MEISSONIER

28 — *Un Spadassin.*

En marche, la main droite à la hanche, la main gauche à la poignée de la rapière, le spadassin fait sonner son talon sur les dalles. Il renverse la tête dans une attitude d'insolente crânerie, et laisse à son costume un certain désordre qui fait penser à d'anciennes querelles. La culotte est de velours nacarat, le gilet de velours havane foncé, les manches sont rosées.

Signé à gauche, en bas, du monogramme.

Cachet de la vente au dos.

Aquarelle sur papier bleu.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 10 cent. 1/2.

Vente Meissonier, n° 402.

MEISSONIER

29 — *Henri IV.*

Henri IV conduisant par la main la reine en costume somptueux. Derrière eux, le long de l'escalier à rampes de fer, des officiers leur font escorte; devant le roi, qui est vêtu de velours noir, deux lévriers attendent, l'un couché par terre, l'autre assis sur son arrière-train. Au fond, deux groupes d'individus parlant.

Signé à droite, en bas.

Cachet de la vente, au dos.

Aquarelle.

Haut., 15 cent.; larg., 17 cent.

Vente Meissonier, n° 415.

MEISSONIER

30 — *Officier supérieur et houzard, observant une position.*

Signé à gauche, en bas : *Meissonier.*
Aquarelle gouachée.

Haut., 14 cent.; larg., 8 cent. 1/2.

RAFFET

31 — *Passage du Tagliamento.*

Signé à droite, en bas : *Ruffet.*

Haut., 10 cent; larg., 12 cent.

TROYON

32 — *La Péniche.*

Signé à gauche, en bas : *C. Troyon.*
Aquarelle.

Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

VIBERT

33 — *La Confession.*

Signé à gauche, en bas : *J.-G. Vibert.*
Aquarelle.

Haut., 52 cent.; larg., 39 cent.

WORMS

34 — *La Petite danseuse.*

Fantaisie espagnole.
Signé à gauche, en bas : *J. Worms.*
Aquarelle.

Haut., 37 cent.; larg., 49 cent.

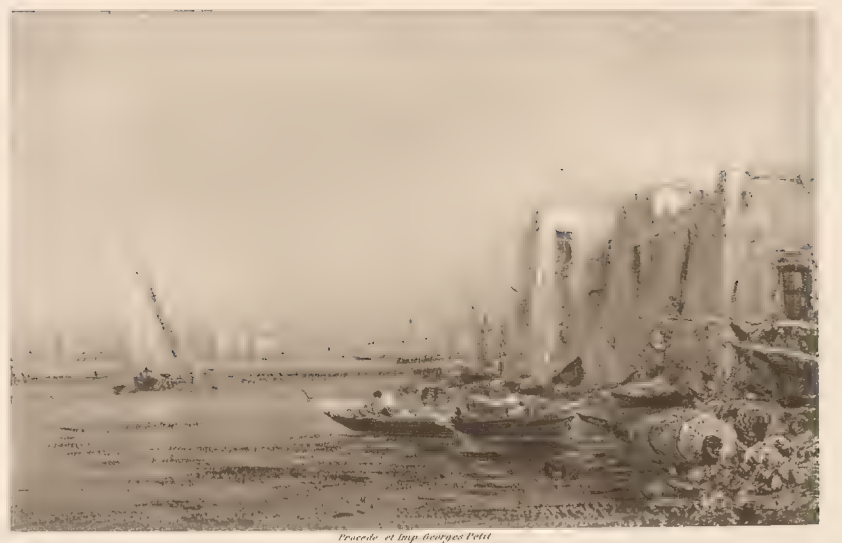
WORMS

35 — *Tentation.*

Signé à droite, en bas : *Worms.*
Aquarelle.

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.


Ziem (Félix)


Procédé et Imp. Georges Petit

Les Martigues

ZIEM

(FÉLIX)

36 — *Les Martigues.*

A droite, au premier plan, sur la rive vaseuse, des nasses de jonc sont posées, et derrière sèchent les voiles brunes de quelques barques amarrées au pied d'une construction aux murs blancs.

Vers le milieu, un pêcheur, sur sa barque plate qu'il laisse glisser au fil de l'eau, prépare les nasses et les amorces.

Plus loin, à gauche, comme une aile blanche s'enlevant sur le ciel bleu, la voile d'une tartane. Derrière elle, des maisons blanches s'alignent sur la rive gauche, qu'un pont d'une seule arche, au fond, réunit à la rive droite.

Signé à droite, en bas : *Ziem.*

Aquarelle.

Haut., 24 cent.; larg., 37 cent.





Dessins

DETAILLE

(ÉDOUARD)

37 — *Arrivée des Dragons devant le Sphynx (campagne d'Égypte).*

Signé à droite, en bas, et daté : *Édouard Detaille, 1886.*

Dessin au crayon, rehaussé de plume et de gouache.

Haut., 21 cent.; larg., 20 cent.

JACQUE

(CHARLES)

38 — *Moutons à l'abreuvoir.*

A l'endroit où le bois s'éclaircit, entourant d'ombrages frais une mare frissonnante, le berger conduit son troupeau se désaltérer. Les moutons, à droite, sont vus de face, le col tendu, le museau dans l'eau. A gauche, sur un tertre, le berger et son chien, escortés de quelques brebis, contemplent les moutons.

Signé à droite, en bas : *Ch. Jacque.*

Cachet de la vente au dos.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc, sur papier gris.

Haut., 37 cent.; larg., 51 cent.

Vente Ch. Jacque, n° 71.

MEISSONIER

39 — *Episode des Trois Mousquetaires.*

Lettre autographe de Meissonier au dos.
Dessin à la plume.

Haut., 9 cent; larg., 11 cent. 1/2.

RAFFET

40 — *Bonaparte devant Saint-Roch.*

Signé à gauche, en bas : *Raffet.*
Dessin à la mine de plomb.

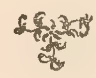
Haut., 9 cent. 1/2 ; larg., 13 cent.

RAFFET

41 — *Wagram.*

Signé à gauche, en bas : *Raffet.*
Dessin à la mine de plomb.

Haut., 8 cent. ; larg., 10 cent. 1/2.





Objets d'Art & d'Ameublement

OBJETS DE VITRINE

Miniatures. — Bonbonnières. — Boîtes. — Émaux.

42 — Deux miniatures de forme ronde : bustes d'hommes. XVIIIe siècle.

Diam., 62 millim.

43 — Miniature ovale : portrait de femme en robe de mousseline blanche, une écharpe rouge sur les épaules. Restauration. Signature (illisible) en bas, à gauche.

Haut., 77 millim.; larg., 60 millim.

44 — Miniature ovale : portrait de femme en robe rose, garnie de dentelle, très décolletée; chapeau à ruban et roses. XVIIIe siècle.

Haut., 70 millim.; larg., 55 millim.

45 — Miniature ronde : portrait de femme représentée accoudée sur l'appui d'une fenêtre. Signé en bas : *Jourdain.*

Diam., 58 millim.

46 — Miniature ovale : portrait de jeune femme décolletée. avec fichu et coiffe de mousseline; elle tient un livre. On lit à gauche : *J. Dickson, 1785.*

Haut., 75 millim.; larg., 63 millim.

47 — Petite miniature ovale en travers représentant : trois jeunes enfants. Cadre Louis XVI, en cuivre doré. xviiie siècle.

Haut., 32 millim.; larg., 38 millim.

48 — Deux petits bas-reliefs en biscuit : profils en buste de Bonaparte et Louis XVIII.

49 — Miniature rectangulaire, dans la manière de Charlier : composition allégorique à trois figures.

Haut., 63 millim.; larg., 79 millim.

50 — Miniature ronde, dans la manière de Charlier : Vénus et l'Amour.

Diam., 65 millim.

51 — Miniature ronde, dans la manière de Charlier, pouvant faire pendant à la précédente : nymphes endormies.

Diam., 65 millim.

52 — Lithographie coloriée, de forme rectangulaire : jeunes femmes au bain; fond de paysage. Cadre en bronze doré.

53 — Miniature rectangulaire, dans la manière de Klingstedt : *la Cage et l'oiseau*. xviiie siècle. Cadre en bronze doré.

Haut., 100 millim.; larg., 75 millim.

54 — Miniature de forme ovale, avec écoinçons : Vénus et l'Amour. En bas, se lit l'inscription : *Sine Baccho et Cerere friget Venus*. xviiie siècle.

Haut., 85 millim.; larg., 95 millim.

55 — Miniature ovale : portrait de jeune femme, coiffée d'un chapeau de paille, les épaules et la poitrine décolletées, portant une gerbe de fleurs.

Haut., 100 millim.; larg., 80 millim.

56 — Miniature ovale : portrait de jeune femme, à mi-corps, de profil, coiffée d'un large chapeau à plumes. On lit en bas, à droite : *O. Humphreys, 1792*.

Haut., 110 millim.; larg., 90 millim.

57 — Miniature ovale : portrait de jeune fille en bouqutière. On lit en bas, à droite, le monogramme : *A. R., 1787*.

Haut., 95 millim.; larg., 78 millim.

58 — Miniature ronde : portrait de femme en corsage violet et chapeau de paille. On lit à droite : *T. Wood, 1795*.

Diam., 70 millim.

59 — Miniature ovale : portrait présumé de Charlotte Corday, coiffée d'un bonnet de dentelle.

Haut., 92 millim.; larg., 74 millim.

60 — Miniature ovale : portrait de jeune femme blonde, en chemisette décolletée, tenant un livre fermé de sa main gauche. On lit en bas, à gauche : *Vigée, fme Lebrun*.

Haut., 100 millim.; larg., 80 millim.

61 — Miniature ovale : portrait de jeune femme, un bras et un sein découverts. On lit en bas, à droite : *Kenz*.

Haut., 76 millim.; larg., 63 millim.

62 — Miniature ovale : portrait de jeune femme, dans le même costume que la précédente, coiffée d'un chapeau de paille. On lit à gauche : *V. L., 1788*.

Haut., 83 millim.; larg., 66 millim.

63 — Miniature ovale : portrait présumé de Marie-Antoinette, une rose au corsage, coiffée d'un grand chapeau de feutre à plumes. On lit à gauche : *Berry, 1789*.

Haut., 95 millim.; larg., 77 millim.

64 — Petite boite Louis XVI, de forme ronde en écaille posée or et burgau, cerclée et galonnée d'or. Sur le dessus, miniature ovale, portrait de femme.

Diam., 62 millim.

65 — Boite ronde, en poudre d'écaille à petits disques posés or, cerclée et galonnée d'or avec rosace sur le dessus. Époque Louis XVI.

Diam., 62 millim.

66 — Boite de forme contournée en or, émaillée en couleurs, à fleurs, oiseaux, rosaces, etc. Sur le dessus, médaillon ovale en émail polychrome. Sujet allégorique.

67 — Petite boite ronde, en or guilloché et émaillé en couleurs. Sur le dessus, miniature peinte en grisaille, buste de femme de profil, encadrée de marcassite.

Diam., 54 millim.

68 — Boite ronde, en or guilloché, gravé et ciselé, partiellement émaillée en bleu, avec bordures à petits émaux polychromes. Sur le dessus, sujet réservé en or de couleurs. Attributs divers.

Diam., 60 millim.

69 — Petite boite plate de forme ovale, en or gravé, guilloché et émaillé en couleur. Sur le dessus, médaillon polychrome. Corbeille de fruits.

Grand diam., 62 millim.; petit diam., 32 millim.

70 — Petite boite-médaillon à parfum, en or guilloché et émaillé en couleurs à fond bleu. Sur le dessus, chien blanc couché polychrome, encadré de demi-perles.

71 — Petite boite ovale en or, émaillée en vert, avec petites réserves, à bouquets de fleurs en couleurs. Sur le dessus, émail polychrome : *Toilette de Vénus.*

Grand diam., 50 millim.; petit diam., 42 millim.

72 — Grande boite de forme ovale en écaille, entièrement décorée au vernis Martin de médaillons en couleurs : sujets de chasses, d'après *J.-B. Oudry*. Monture en argent doré.

Grand diam., 92 millim.; petit diam., 69 millim.

73 — Boite rectangulaire à petits angles coupés en aventurine, montée à cage, en or et argent ciselé et doré; sur le dessus, miniature, sujet allégorique à personnages.

Long., 80 millim.; larg., 48 millim.

74 — Boite ovale en or gravé à bouquets de fleurs dans des médaillons sur fond amati. Le dessus du couvercle est orné d'une miniature peinte en grisaille: buste de Mme de Pompadour, entouré d'amours.

Grand diam., 66 millim.; petit diam., 48 millim.

75 — Boite de forme contournée, entièrement décorée, intérieurement et extérieurement, de sujets mythologiques ou paysage, émaillés en couleurs. Monture à charnière en argent doré.

Long., 70 millim.; larg., 46 millim.

76 — Boite ovale en ancien émail de Saxe, décorée sur ses faces, au pourtour ainsi qu'au revers du couvercle, de paysages et sujets champêtres à personnages. Monture en or mouluré et ciselé.

Grand diam., 80 millim.; petit diam., 60 millim.

77 — Boite rectangulaire en porcelaine à pâte gaufrée de Saxe, décorée en camaïeu sur toutes ses faces de sujets mythologiques. Monture en argent.

Long., 66 millim.; larg., 50 millim.

78 — Boite de forme ovale en porcelaine de Saxe, décorée en couleurs de sujets mythologiques: au revers du couvercle, portrait de femme. Monture en argent ciselé et doré.

Grand diam., 83 millim.; petit diam., 60 millim.

79 — Boite plate de forme rectangulaire à angles coupés, en argent mouluré et gravé, ornée d'émaux polychromes à personnages.

Long., 61 millim.; larg., 49 millim.

80 — Boite en or guilloché et émaillé en couleurs : blanc, bleu clair et bleu foncé. Sur le dessus, médaillon : sujet à nombreux personnages en costumes antiques. Bordure de demi-perles. Genève, xviiie siècle.

Grand diam., 87 millim.; petit diam., 62 millim.

81 — Petite boite de forme octogonale, faite d'anciens jetons à l'effigie de Louis XVI.

82 — Petite coupe ovale en agate, monture à piédouche, en argent doré Louis XVI.

Larg., 67 millim.; haut., 47 millim.

83 — Montre en or Louis XVI, au revers petit médaillon peint en couleur, en émail; buste de femme, encadrement de pierres.

84 — Autre montre Louis XVI, analogue à la précédente, en or, émail et pierres, de dimension moindre.

85 — Boite de forme contournée, ouvrant à deux compartiments, en matière dure, montée à cage, en or ciselé, à feuillages et rocailles Louis XV.

Long., 58 millim.; larg., 37 millim.

86 — Boite ovale Louis XVI, en or guilloché, à petites fleurs et étoiles, avec bordures ors de couleur : feuillages. Sur le dessus, petite miniature ovale : portrait de femme, en buste.

Grand diam., 68 millim.; petit diam., 52 millim.

87 — Petite boite ronde, en or guilloché et ciselé, à bordures de petits feuillages et roses. Poinçon de Clavel (1780-1789). Époque Louis XVI.

Diam., 47 millim.

88 — Boite ovale Louis XVI, en or guilloché et ciselé, à bordures et pilastres de petits feuillages et fleurs; elle est partiellement émaillée en rose et revêtue sur le dessus d'un petit médaillon ovale, en émail polychrome, à sujet allégorique.

Grand diam., 80 millim.; petit diam., 59 millim.

89 — Boite rectangulaire, longue et plate, à angles coupés, en or guilloché, à damier et bordure à rinceaux et grecques. Fin du XVIIIe siècle.

Long., 96 millim.; larg., 45 millim.

90 — Petite boite Louis XV, en or ciselé, à rocailles et médaillons de personnages ou paysages, en ors de couleurs.

Grand diam., 49 millim.; petit diam., 33 millim.

91 — Boite de forme ovale, en or guilloché et ciselé, à semis d'étoiles et disques et bordures à rinceaux. Sur le dessus, miniature ovale : toilette de Vénus. Poinçon de Clavel (1780-1789). Époque Louis XVI.

Grand diam., 80 millim.; petit diam., 60 millim.

92 — Boite de forme ovale, en or guilloché et ciselé, à pilastres et bordures à oves, coquilles et feuillages. Sur le dessus, petit médaillon ovale, émaillé sur or en couleurs : Offrande à Pan. Époque Louis XVI.

Grand diam., 82 millim.; petit diam., 62 millim.

93 — Grande boite de forme ovale, en or ciselé, guilloché et gravé, à relief, en ors de couleurs, à guirlandes, canaux, attributs divers et trophées de géographie sur le dessus, et de musique sur le dessous. Poinçon de Brichard (1756-1762). Époque Louis XV.

Grand diam., 85 millim.; petit diam., 62 millim.

94 — Boite ovale en or ciselé, à médaillons ovales avec attributs variés, en ors de couleur, guirlandes, etc., bordures à feuilles. Poinçon d'Alaterre (1768-1774). Fin de l'époque Louis XV.

Grand diam., 61 millim.; petit diam., 47 millim.

95 — Boite de forme ovale allongée en or ciselé, guilloché et gravé, ornée de médaillons ovales avec trophées d'attributs variés, bordure à feuilles, etc. Poinçon d'Alaterre (1768-1774). Fin de l'époque Louis XV.

Grand diam., 88 millim.; petit diam., 43 millim.

96 — Coffret rectangulaire à couvercle cintré, en forme de châsse, en argent doré, entièrement décoré sur toutes ses faces d'émaux polychromes, à sujets variés de personnages.

Haut., 105 millim.; long., 145 millim.; larg., 85 millim.

97 — Coupe ronde à deux anses, en émail peint en couleurs, à sujet central, encadré de fleurs et d'oiseaux; au revers, paysage et bordure à fond noir et émaux de couleur.

Diam., 135 millim.

98 — Grande plaque rectangulaire en émail peint en couleurs, dans le goût de Limoges. Composition à nombreuses figures. Cadre en bronze doré.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 27 cent. 1/2.

JADES

CRISTAL DE ROCHE DE LA CHINE

99 — Groupe de Chinoise et deux enfants, en jade sculpté. Ancien travail chinois.

Haut., 105 millim.

100 — Petit cornet porte-bouquet, de forme rectangulaire, à renflement médian, en jade sculpté, orné sur ses quatre faces de feuilles, fleurs, palmes et grecques. Petit pied en bronze. Ancien travail chinois.

Haut., 140 millim.

101 — Coupe de forme ovale, à deux anses faites de figures de petits Chinois, en jade sculpté. Ancien travail chinois.

Haut., 60 millim.; long., 130 millim.

102 — PORTE-BOUQUET formé d'une fleur supportée par des feuillages, avec petites anses faites de dragons, en jade verdâtre, sculpté et ajouré. Ancien travail chinois.

Haut., 235 millim.

103 — VASE de forme quadrilatérale, à quatre anses formées de têtes d'éléphants, avec anneaux mobiles détachés dans la masse ; il est porté par un dragon, ne formant ensemble qu'un seul bloc de jade taillé. Ancien travail chinois.

Haut., 145 millim.

104 — COUPE de forme polylobée, à trois anses munies d'anneaux mobiles détachés dans la masse, en jade taillé d'ornements divers en léger relief sur la panse. Ancien travail chinois.

Haut., 65 millim.; long., 225 millim.

105 — FLACON, forme balustre aplati, avec son bouchon et muni d'une anse mobile détachée dans la masse, en jade taillé, orné de grecques sur la panse. Monture en bronze de style chinois formant support. Ancien travail chinois.

Hauteur du flacon, 180 millim.

106 — VASE COUVERT formé d'un flacon que soutient une fleur de ling-tse, dont le tronc évidé forme porte-bouquet. Cristal de roche taillé, avec parties ajourées. Ancien travail chinois.

Haut., 140 millim.

Sculptures

MARBRES — BRONZES

CLÉSINGER

107 — *Buste de femme égyptienne.*

Grandeur nature.
Marbre sur socle bleu turquin.

Haut., 70 cent.

CLÉSINGER

108 — *Buste de femme.*

Demi-nature.
Marbre sur socle bleu turquin.

Haut., 48 cent.

D'APRÈS L'ANTIQUE

109 — *Diane.*

Bronze. Édition Barbedienne.

Haut., 84 cent.

BAUJAULT

110 — *Baigneuse.*

Bronze patiné bronze et or. Édition Barbedienne.

Haut., 85 cent.

HOUDON

111 — *La Frileuse.*

Bronze. Édition Barbedienne.

Haut., 68 cent.

MERCIÉ

112 — *David.*

Bronze. Édition Barbedienne.

Haut., 86 cent.

MEUBLE

113 — Commode d'époque Louis XV, en laque noire, décorée, sur ses trois faces, de rochers, feuillages fleuris et phénix dans le goût chinois. Elle est richement ornée de bronzes finement ciselés et dorés, à rocailles et feuillages formant encadrement, poignées de tirage et entrées de serrure. Chutes et sabots sur les pieds. Dessus en marbre brèche violette.

Haut., 89 cent.; larg., 1 m. 20.





113

